

**Maxime Pascal** - direttore d'orchestra

Nato in una famiglia di musicisti, ha iniziato gli studi di pianoforte e poi di violino nella sua città natale, Carcassonne. Nel 2005 è stato ammesso al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi, dove uno dei suoi mentori è stato François-Xavier Roth.

Appassionato sostenitore della musica contemporanea, ne fa uno dei fondamenti delle sue collaborazioni musicali. In ambito operistico ciò lo ha portato a dirigere l'ultima opera di Salvatore Sciarrino *Ti vedo, ti sento, mi perdo* al Teatro alla Scala nel 2016, ripresa alla Staatsoper di Berlino.

Ha diretto anche il *Requiem* di Silvia Colasanti ai Festival di Bolzano e Spoleto, *La Voix Humaine* di Poulenc all'Opera di Roma nel 2016 e *Jakob Lenz* di Wolfgang Rihm con la Camerata Salzburg al Dialogue Festival; *Kinkakujid* di Toshiro Mayuzumi al Bunka Kaikan di Tokyo con la Tokyo Symphony Orchestra, che dirigerà ancora in *Lulu* di Berg nel 2020.

Si dedica molto anche al repertorio operistico francese, è ha già all'attivo diverse collaborazioni con l'Opéra di Parigi, dove, nelle stagioni passate ha diretto *Daphnis et Chloé*, *Boléro*, *L'Heure espagnole* di Ravel, *Gianni Schicchi* di Puccini; inoltre *Pelléas et Mélisande* di Debussy all'Opera di Malmö nel 2016.

Come membro fondatore del poliedrico gruppo artistico *Le Balcon*, Pascal ha sviluppato insieme ai suoi colleghi una visione unica dello spettacolo musicale realizzando una esperienza suggestiva e radicale per il pubblico. Eseguendo una vasta gamma di repertori, *Le Balcon* integra la musica a sistemi audio e di illuminazione avanzati, così da creare esperienze emozionanti e coinvolgenti. Tra i progetti fino ad ora realizzati, *Ariadne auf Naxos* di Benjamin Lazar, un video spettacolo ispirato a *Pierrot Lunaire* di Schönberg creato dall'artista colombiano Nieto e il *Donnerstag Aus Licht* di Stockhausen al Southbank Centre di Londra nel 2019. Questo ha portato a una collaborazione settennale con la Philharmonie di Parigi, dove l'ensemble eseguirà l'intero ciclo *Licht* di Stockhausen, dopo aver iniziato con *Samstag* nel giugno 2019 e con il programma di mettere in scena un'opera all'anno.

Maxime Pascal e *Le Balcon* hanno collaborato con Pierre Boulez, George Benjamin, Peter Eötvös e Michaël Lévinas, e nel settembre 2016 hanno pubblicato il loro album di debutto con l'adattamento di un estratto della *Symphonie Fantastique* di Berlioz.

Oltre all'opera, si dedica molto anche alla musica sinfonica, partendo dal repertorio classico fino a quello del XXI secolo. Ha eseguito *Les Espaces Acoustiques* di Grisey con la Radio-Sinfonieorchester di Vienna al Festival di Salisburgo, ma ha anche collaborato con l'orchestra *Les Siècles* durante la celebrazione del 150° anniversario di Berlioz all'Hong Kong Arts Festival. Ha diretto la Danish National Symphony Orchestra nel *Poème de l'amour et de la mer* di Chausson e nella popolare *Scheherazade* di Rimsky-Korsakov. Nel 2020 collaborerà con Patricia Kopatchinskaja ad un programma dedicato a Debussy e Sibelius ed eseguito dall'Orchestra della Svizzera Italiana.

Molto affermato in Italia, ha diretto numerose orchestre, quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI insieme a Beatrice Rana, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Sinfonica e il Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi; in Germania a diretto i Münchner Philharmoniker, la SWR Sinfonieorchester, i Münchener Kammerorchester, la Gustav Mahler Jugendorchester e l'Ensemble Musikfabrik; e in Francia, l'Orchestre National du Capitole di Tolosa, l'Orchestre National di Bordeaux e l'Orchestre National di Lilla.

È Associated Artist e Artistic advisor della Fondazione Singer-Polignac di cui *Le Balcon* è ensemble in residence dal 2010. Nel novembre 2011 l'Accademia di Belle Arti dell'Istituto Francese gli ha conferito il Premio musicale della Fondazione Simone e Cino del Duca. È il primo francese ad aver vinto i premi Nestlé e il Salzburg Festival Young Conductors nel marzo 2014.

**Aggiornata alla Stagione 2019/20. Non modificare senza autorizzazione.**